

Школьный этап

Всероссийской олимпиады школьников

Олимпиадная работа по литературе
ученика 11 класса А

Гатаулина Никита Витальевича

учитель Оленик Татьяна Андреевна.

Управление образования
администрации города Хабаровска
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №72
Архангельская ул., д. 50, г. Хабаровск, 680000
Тел. (4212) 33-63-61, факс (4212) 33-63-60
ОКПО 53408451, ОГРН 10227000000483
ИНН/ КПП 2723043722 - 2723-00

①

Стихотворение Петра Комарова, кедр — показывает читателю два абсолютно разных образа. Мощественному и крепкому кедру автор противопоставляет ханжу и ханжу аранию. На этом противопоставлении и строится произведение, его композиция и главная мысль.

Кедр — олицетворение мощи, силы и неприкосновенности, силы, гордости и чести. Для Комарова, который видел воину собственными глазами, он является очень близким и даже родным образом настоящего героя — соотечественника. Кедр самостоятельно стоит на вершине горного хребта, стойко противясь трудностям. Абсолютно не похожая на ханжу арания. Ханжа и ханжа, она растёт здесь внизу. Её удел — увести в сырость у ствола кедр, ведь она — олицетворение приспособленческого образа жизни. Авторская оценка образов раскрывается в концовке после кульминации. Смерть кедр, констатирующая за свою величественность, описывается очень трагично. Вероятно, подчёркивая её мощь — антеория ^{похвала} на пуню, сразившую соплемянина — героя. Автор описывает гибель во всех краях, она прекрасна в своём ужасе. В этот момент Комаров будто обманен на аранию, прячущуюся под кедром, пережившую эту беду без последствий. В ответ ветран она молчала, что лучше промолчать между камней, не замедляя годов, обрести мимолетность, чем погибнуть, как кедр. Позиция автора и мысль, которую он хочет донести до читателя, никак с этим не соотносятся.

Если мне придётся умереть —
кедром упаду я неутру.

Лучше сразу сраженьем сгореть,

Чем всю жизнь шибаться на ветру!*

Так смотрят на жизнь и смерть комаров.

Произведения русской классической литературы, построенных на противопоставлении двух разных образов, достаточно много. Наверное, самое наглядное сопоставление кедр и арании можно составить со Стыловым и Обломовым. Первый из них назывался самым положительным героем русской литературы. Он умён и хорош собой, является человеком высоких моральных ценностей, который из-за этого не провёл бы свою жизнь за пустым делом. Обломов же, напротив, видел смысл своей жизни в безделье, спрятанном от проблем под одеялом.

Для описания образов, передали свое отношение к ним и к ним. Третья, автор использует различные средства выразительности. Например, эпитет "обомшелый", примененный к камню, у которого увели "гнетлая" арамия (еще один эпитет, описывающий образ и отношение автора), помогает читателю воспринять текучие времена, которое совершенно не формирует арамия. "Седым великаном" (метафора) автор называет кедр, подчеркивая его величественность и возраст. Особенно важны кудыместные средства, используемые Комаровым при описании смерти кедра. "Руки аягара" (метафора), потёки, как, кровь божатара" (сравнение), "гнетлая, пустая мина" (эпитет), — всё это описывает трагичность происшедшего, печальную и мрачную обстановку.

30-15-10-7-3



② Преступление и наказание — бесспорно, является величайшим творением Ф. М. Достоевского. Символом романа многие люди считают топор. Действительно, топор — очень запоминающийся символ не только среди произведений Достоевского, но и русской литературы в целом. Именно топором Раскольников совершил убийство. ножетелу. ~~ножетелу~~ ^{это} ~~ножетелу~~ ^{инструмент} напоминает о том, что справедливость очень субъективна, а за каждым преступлением следует неминуемое наказание.

Герой повести Достоевского, "Записки из Мёртвого дома", Гораздиков, пережил тяжёлую историю. Ведя замкнутый образ жизни, он не имел ни единого, что согревало его душу так, как согревало чтение и литературные зарисовки о каторге. На вятрине ~~будут~~ представлены эти самые зарисовки, потому что творчество и, в частности, литература, может стать последним способом отвлечь и развлечься для многих людей.

Самым эмоционально значимым предметом на вятрине являются переписанные Васьей Шумаковым буквы из повести "Свое сердце". Они — символ преданности своему делу. Переписывавший их Шумаков, обезумевший от бессонных ночей, а позже и помешавший, не знал, что значение их пустяковое.

Всего: 745

6-3

Рисник Т. А. 
Имени тюрин  Фотомашина Н. М.
Жогарновир С. В.
Хриптукова Т. В.