

Школьный этап Всероссийской
олимпиады школьников

Олимпиадная работа по литературе
Ученица 11 класса А

Андреева Мария Владимировна

Учитель: Овсюк Татьяна Андреевна

Задание 1(б)

В стихотворении поэт представил два разных отношения к жизни. Первое соз-
дан на основе образа кедр, стоявшего на вершине горного хребта: «ведраи напе-
рек». «Великан собой всегда противостоял бурям, неслась прелесть их, востор-
гов». В противовес этому образу автор знакомит нас с другой аранией, которая
сшибалась «перез камрибь нового берега». Велик-го, лёжа между камней, она
была в тени, обрамана ином, «снискала до земли».

Проверке параллель между этими растениями и людьми, можно водить
два типа отношения человека к жизни: кто-то, не менее прощаясь по-
всем шумных бурь и проблем, шумственно и эмоционально идет или наперекор,
а кто-то, подобно арании, постепенно клонится к земле, «обрастае лишайни-
ком», поклонившись на удачное стечение обстоятельств, при котором «несет вове-
ветра» когда-нибудь преграждает их шум своим порывам.

При этом сам автор даёт нам понять свою истинную позицию, оценивая
данные образы: «Лучше сразу сраженно сгореть, чем всю жизнь сшибаться ма-
ветру!» Петру Кошареву импонирует отношение к жизни людей-кедров, ко-
торые будут готовы к тому, что их «великанская кора» треснет раньше, чем
они склонятся к земле, сдавшись. Поэт, видимо, сам сравнивает себя с та-
кими людьми, что может подтвердить восклицание в конце стихотворения,
а также главный образ другой арании: «ахлай», «восточная», «в шипах», растущая
где-то выше среди сосен, в отличие от шумного кедр, возмущающегося
на вершине горного хребта.

Образ кедров растения Гончарова «Обломов» внешне сопоставил с кедром
и аранией. Цитируя Обломова совсем не притасовывает к нему характеру Обломова


проблем, а наоборот, скрывается от них, утверждая, что «ей бы и заснуть
навсегда», так же, как и аравийские, потемневшие, «прошептать между кассидей».
Друзья Милы, Андрей Митович, не «спбавшие» перед бедой, где него друг был
даже утешивали, и не в такой работе или профессии, с которой бы он
не справился.

Большую роль в издании стихотворения играют сравнения. Поэт
сравнивает аравийскую сирень, которая имеет свойство перестраиваться по времени
и не унывает, а ксер-с богатой, стойко переносящей бури. Риториче-
ское восклицание в конце стиха автор использует, чтобы отнестись свое
отношение к образу жизни растений. Таким образом поэт подчеркивает, что
отношение аравий к жизни его не привлекает. Также автором была использо-
вана инверсия: «камень обещивший», «панцирь золотой»; метафора: «мелее-
наше мила»; анафора: «Где тут жизнь прощавшая навесу», «Где тут сирень ждеющего дома».

«вековая кора», а также использовались эпитеты: «чужие», «всего дикое
аравий», «выпавший серый», «несовоен востра», «неуютная почва», «панцирь золотой».

Основной принцип построения стихотворения — ^{гемистих} двухсложный хорей, так-
же ударение в Белишевском смещено на четные слоги (1, 3, 5, 7)

30 - 15 - 7 - 7 - 3 =
Всего 628

Члены жюри: Алексеев Г. А. 
Жоминина Н. М.
Константинов С. В.
Хрипункова Т. В.