

## Школьный этап

Всероссийской олимпиады школьников  
Олимпиадная работа по литературе  
ученицы 11 класса

Колодеевой Марии Алексеевны.

Учитель: Олесья Татьяна Андреевна.

Управление образования  
администрации города Хабаровска  
Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №72  
Архангельская ул., д. 50, г. Хабаровск  
Тел. (4212) 53-63-61, факс (4212) 53-63-62  
ОКПО 53408451, ОГРН 10227061  
ИНН - КПП 2723043722

На № \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

### „Житие одной цыбушки“

1. Житие - особый жанр в древнерусской литературе. Это произведение, рассказывающее о жизни святого или святых, строящееся по определенным канонам (от рождения до смерти героя), являющееся образцом нравственного пути, благочестивой жизни, чудес и прославления. Создавалось лишь после смерти святого.

Особенности данного жанра хорошо заметны в рассказе Татьяны Гладких „Житие одной цыбушки“. Пространство и время произведения изображаются условно. Анализируя текст, можно выделить раптывчивость и неопределенность времени, подтверждающую наречиями „когда-то“, „однажды“. А воспоминание персонажей и вовсе уводит от реальности, будто специально затуманивая время происходящего.

С первых строк произведения автор ведет свой рассказ от третьего лица: „жили там когда-то старик и старушка“. Для жанра „Житие“ это обычное и типичное явление.

Арг. всего, пожалуй, этот особый жанр удивляет своим необычайным языком, выделяющимся обилием устаревших слов: „полати“, „пошеи“, „завалинки“. Но и церковнославянскими также не раз прошелекают в рассказе, например, слово „ладан“, заимствовано из церковнославянского языка, что означает ароматическую смолу, для „курения“ при богослужении.

Человек, знакомый с Библией, также обязательно обратит внимание на целую цитату, включенную в рассказ из Места Писаний: „Нешного подрешлемь, нешного постышь, нешного поидишь слога руки, придет бедность твоя, как прохотий, и нунда придет, как рабойник...“

Давайте обратим внимание на название рассказа: „Жизнь одной избушки“. Как я уже писала в начале, данный жанр воспроизводит биографично исторического лица, пришедшего к миру светлых. Но почему автор называет свое произведение именно так, если главные героини по сюжету вовсе не то что светлые, но даже не темные. И вот, на этом самом моменте мы подходим к кульминации, к главному поэтическому приему, который так открыто показывает почти в каждой строке рассказа. Олицетворение — это прием, при котором автор наделяет неодушевленные предметы человеческими свойствами. В нашем случае это средство по большей части будет касаться именно главную героиню произведения — избушки, которая за все время повествования успела и „послушать“, и „подумать“, и „вспомнить“, и „встретить вену“, а под конец рассказа еще и торжественно и метафорично „пойти“.

Выбором этого приема, автор придал главной героиней героине художественный образ, яркий и неповторимый, запоминающийся читателю. Троп действительно сравнение с загадочным отвлечением персонажа, и благодаря ему, мы можем проникнуться и почувствовать полный образ, хоть и, казалось бы, некому не нужной, заброшенной избушки. 30-15-7-7:

2. 1. Топор Раскольникова в произведении „Преступление и наказание“ Топор — любимая Достоевского, его ключевое слово. Символом Раскольникова стал именно этот предмет. Недаром у Раскольникова — вотничная вещь всего преступления. Пистолет оружие убийства — вотничная вещь всего преступления. История топора довольно необычна. Раскольников убил старуху и ее сестру совсем не тем топором, каким собирался это сделать первоначально. Эта деталь предвещает к себе особую внимательность. На кухне Настасья стирала белье и развешивала его на веревках, и только по этой причине Раскольникову пришлось брать топор не на кухне, а с дворишкой.



(продолжение)  
2. Новый топор, по мнению критиков, -  
это уже не инструмент его воли, его  
идеи, а подарок судьбы: „Не расудок, так бес!  
подумал он, странно утешаюсь“. Топор был  
взят в поруподзешной помещении двор-

ничкой. Топор, таким образом, самостоятель-  
ный преступник, Раскольников - просто безвольный его раб. ?

2(предмет): Комната Раскольникова.

Я предлагаю вам взглянуть на место обитания главного  
героя Достоевского „Преступление и наказание“: „три старых  
стула, красивый стол в углу, на котором лежало несколько  
тетрадей и книг, неуклюжая большая софа, когда-то обитая  
ситцем, но теперь вся в лохмотьях“. Главной деталью здесь буд-  
то оставшиеся от стены едешь. Вместо слова - комната - кашкорка.

Вам может показаться странным выставление на выставку  
столь масштабный предмет. Но, увидев всё своими глазами,  
вы сможете понять роль персонажа, проникнуться к нему  
еще больше, ощутить на себе всю мрачность атмосферы  
бедного жилья.

3. Скрипка в незавершенном романе „Неточка Незванова“  
(Ершова)

В произведении Достоевского скрипка имеет некий скрытый  
смысл. На простом уровне она обозначает некий воинский предмет,  
который действует на кого-либо просто потому, что он воинский.

На более глубоком уровне она символически талант, попла-  
тый высшей силой, и воздействует отрицательно на человека,  
ведя его не к возвышению, а к самоуничтожению. (Одержимая  
Ершова скрипкой, губящая его душу)


4. Украшенная елка в книге Достоевского „Мальчик у Христа на елке“

Эта самая елка подражает мифу, где бедный, никому не  
нужный мальчик, становится своим. Символ елки у Христа  
показывает контраст Царства Небесного и нашего мира. Водном  
мире бедный мальчик счастлив, в другом же, он не нашел сочув-

ние и любви. Пусть эта елка Достоевского наполнит каждого  
о важности сострадания. Автор хочет, чтобы после чтения его  
романа, в людей проснулась совесть, пробудилась ответственность  
за происходящее, чтобы каждый человек не был равнодушным.

Всего : 738

8-3

Члены жюри Алексей Г.Ф.   
Юсанина Н.Н.  
Консарович С.В.  
Хриптукова Т.В.